

# Dolores Posada López. Reseña biográfica ilustrada.

**(Autor: José María Huerta Posadas, 2011).**



Nació en el Barrio de San Francisco, hoy llamado Juárez en la casa conocida como “La Fábrica” (destruida durante el movimiento revolucionario). Un lugar “donde la brisa jugaba con gérmenes de vida, en donde las abejas y mariposas danzaban entre las rosas y los jázmines”





Sus abuelos paternos fueron Ramón Posada y Dolores Olayo.

Sus abuelos maternos José D. López y Tecla Fuentes Méndez

Sus padres José María Posada Olayo y Trinidad López Fuentes

Su madrina de bautizo fue su tía Teresa Posada Olayo

Debido al próximo nacimiento de su hermana Josefina, la familia se cambió a la casa del centro de Tetela, “la bonita casa que necesitaba la mano femenina que colocará lirios en las macetas vacías y que llenará jaulas con canarios en los corredores silenciosos “



A los 2 años de edad comenzó a ir a la escuela, y desde esa pequeña edad le gustaba hojear libros; ya a los 3 años leía cuentos de Calleja y el periódico. Le fascinaban las lecturas sobre Grecia e Italia





A los 5 años aprendió a escribir, a los 6 años su papá le regalo un piano a través del cual amó la música clásica, a los 7 años recitaba y escribía versos infantiles.

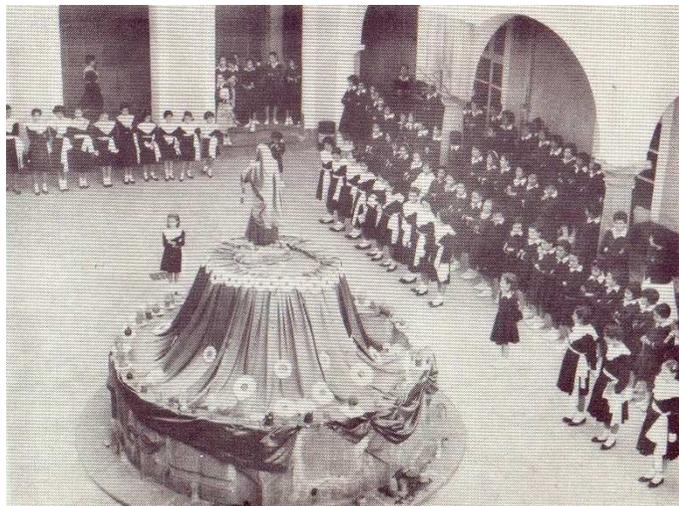
Con la llegada de unos misioneros a Tetela escribió un verso del que se tomó un fragmento:

Porque dicen que eres buena,  
Porque te llaman María,  
Yo te traigo esta azucena  
Porque a ti se parecía.

Ella es bella y tu eres bella,  
Ella es hermosa y tu hermosa,  
Tu das la luz de una estrella,  
ella es sólo primorosa.



**Fue enviada a la ciudad de Puebla a continuar sus estudios en el Colegio de San Vicente (hoy Colegio Esparza). Sus compañeras le llamaron con el tiempo “El diccionario de la clase”.**



**Sus maestros le pedían versos y recordaba un verso que le tituló:  
“Enredadera y Terebinto”**

**Y de éste se tomó un fragmento:**

**Tu, mi padre, eres un árbol que, frondoso,  
me ha otorgado sus besos y su sombra,**

**Tu eres el Terebinto cariñoso**

**Que con sus hojas mi camino alfombra**



Conoció el amor muy joven, pero los designios del destino la llevaron a manifestarlo a través de sus cualidades artísticas y de su deseo de ayudar a la mujer a ser autosuficiente, así en el colegio de San Vicente se distinguió por su aptitud en el piano, la pintura, el dibujo, por su pasión por la historia, la geografía y sobre todo la lengua castellana y la caligrafía.



Diversos factores se conjuntaron para que en un éxtasis de amor y un dolor profundo fuera bordado por sus manos. “Mi Cristo” a quien le hizo imagen y poesía;



Como un milagro surgiste ¡oh Cristo!  
como un prodigio de seda y luz.....  
ojos profanos jamás han visto  
que estas clavado sobre mi cruz.

¿Porqué surgiste  
como portento  
de seda y luz?  
¿Por qué quisiste  
dejar Tu aliento  
y toda Tu alma  
sobre mi cruz?

Tu bendecías calladamente  
mi gran dolor.....  
y ahí quedaste perennemente  
como recuerdo de aquel amor.

Puse en Tu frente  
de mi corona crueles abrojos  
y gota a gota mi llanto ardiente  
sus amarguras dejo en Tus ojos.

Solo Tu sabes que estas bordado  
con una seda desconocida;  
formola el llanto triste y callado  
y sus colores te dieron vida.

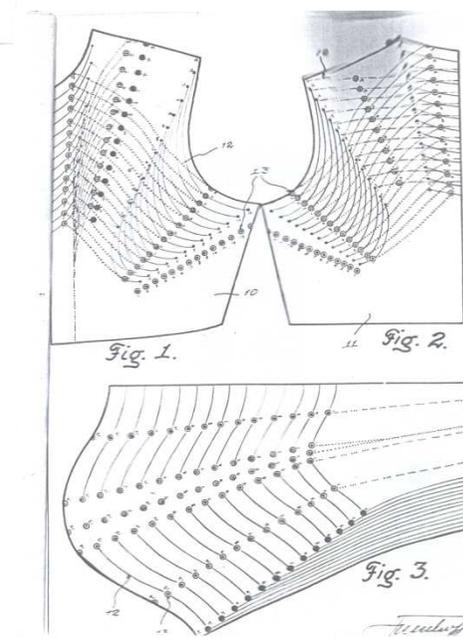
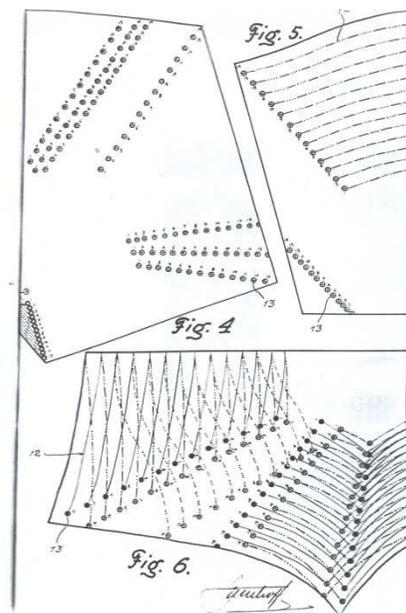
¿Y aún me pregunto porque mis manos  
bordar pudieron con seda y luz  
ese milagro que los humanos  
no han presentado sobre mi cruz....?

Un Cristo bordado en seda cuyos hilos los dividió en 16 y 18 hebras y lo realizó en 14 meses obteniendo con éste bordado el primer premio en su carrera en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España en 1929-30 siéndole concedida por el Rey Alfonso XIII la medalla de oro del primer lugar



La joven poetisa decidida a triunfar, marchó sola a la ciudad de México.

Regresó a Tetela alrededor de 1940 debido a la enfermedad de su papá quien le pidió que desarrollara una actividad que le sirviera a las mujeres, sobre todo a quien tuviera necesidad de independencia económica y así, surgió el Sistema de Corte y Confección al que a petición de José María le tituló "Posada Olayo" para que no se perdiera el apellido de su abuela.



El Sistema fue registrado en la SEP en el Departamento de Derecho de Autor, en el de Propiedad Intelectual, en la Secretaría de Economía y en la Secretaría de Industria y Comercio.



El primer grupo de alumnas fueron “seis valientes” como les llamó Lolita:

Trinidad Posada de Huerta

María Emma Bonilla

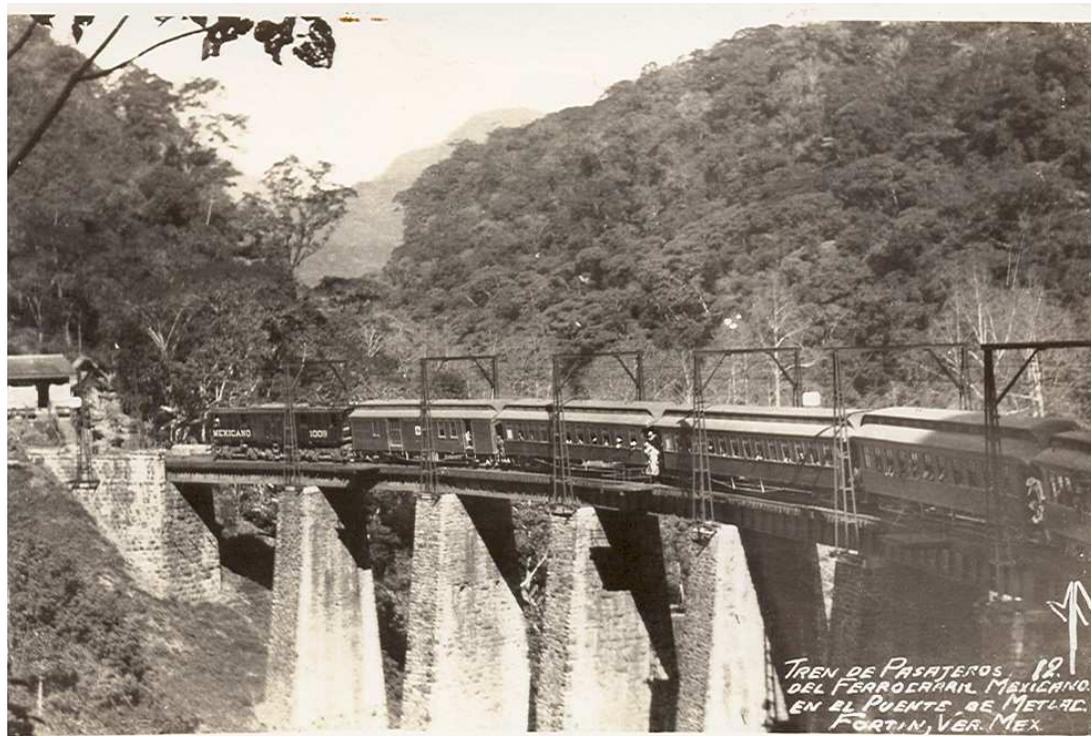
Minerva López

María Dolores Lucas de Manzano

Leila Manzano

Ángela Bonilla de López

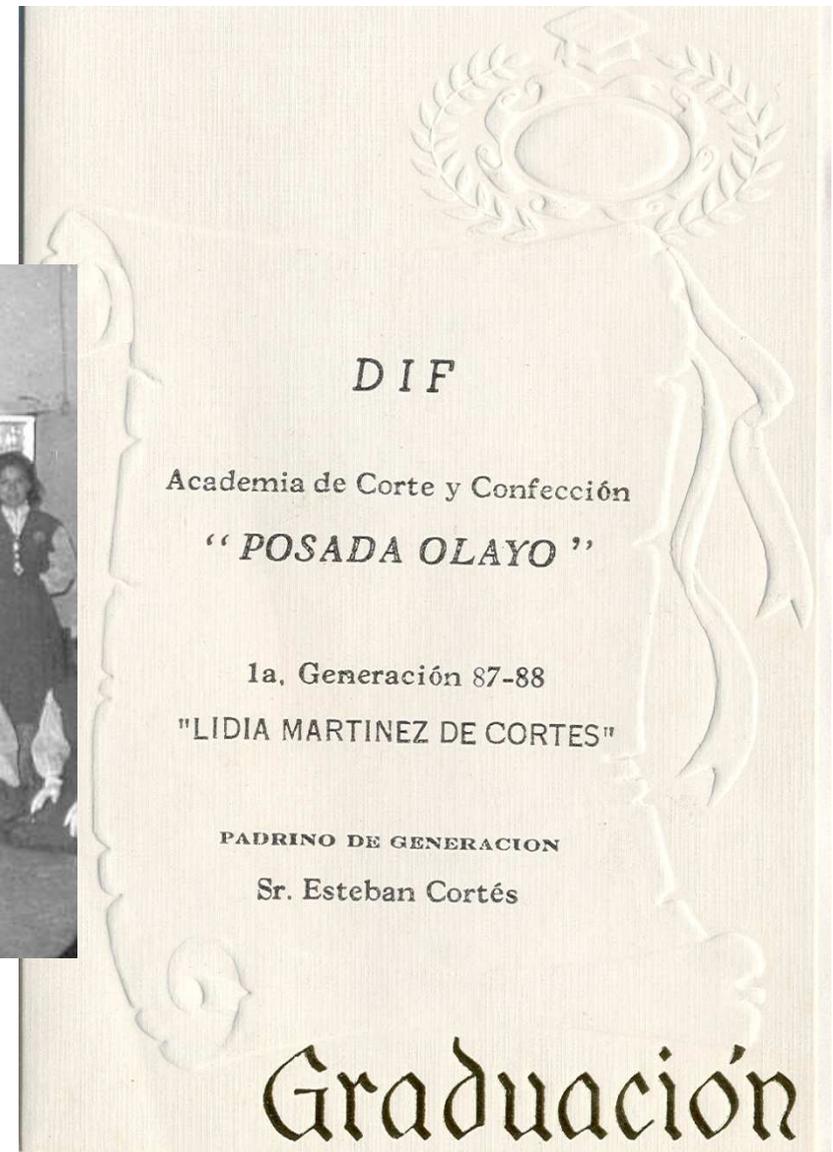
Sin publicidad ni mercadotecnia, sólo por su sencillez y utilidad, el Sistema Posada Olayo se fue difundiendo a diversas partes de la República a donde viajó Lolita con esfuerzos y muchas incomodidades, pero con la alegría de que cada vez más mujeres podían valerse por sí mismas.





**El sistema traspasó fronteras, llegando a Centro y Sudamérica, Francia, China y Japón. En este último la directora de secundarias Haru Yasimma viajó a México, aprendió el sistema para implantarlo en las escuela de su país, irónicamente en México una comisión de maestras especialistas en la materia de la SEP dictaminó que no era recomendable para las alumnas de secundaria.**

Hoy se calcula en forma conservadora que se han graduado más de 12,000 alumnas en todo el país.

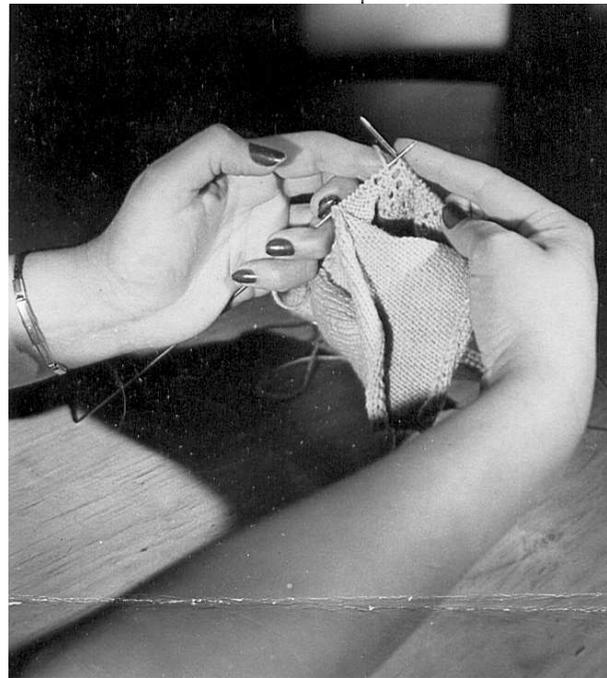
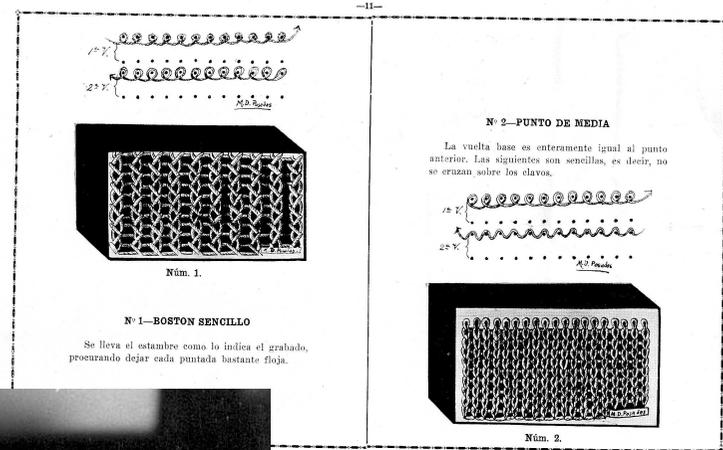


A través del Sistema y de la poesía Tetela ha sido conocida en muchos lados, hoy sin embargo, “la piratería” y la importación de prendas de baja calidad ha disminuido la oportunidad de seguir preparando alumnas en forma profesional y ética.



Como directora de la revista “ La Familia” Lolita estuvo en el cargo durante 17 años, recibió la revista con un tiraje de 2,000 ejemplares y con ella alcanzó 250,000. En la revista plasmó muchas de sus creaciones en bordado, tejidos, frivolidé, gancho, agujas, etc. Que fueron base para la enseñanza en otras escuelas de corte.

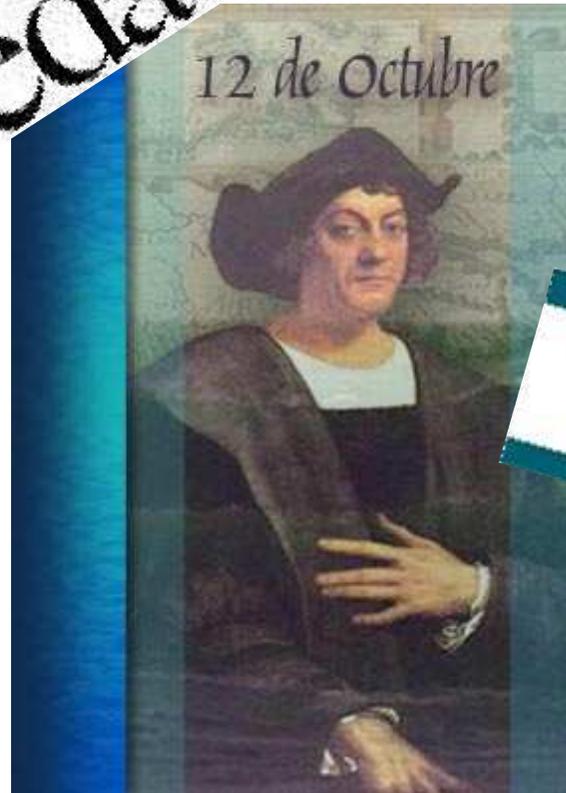




Publicó un Manual de Bordado en Bastidor, Mis manos Tejen, Estambres y Agujas y 27 cursos de Tejidos más

En la rama del Periodismo colaboró con: El Universal, Novedades, Unión, Revista España, Revista 12 de Octubre (Zaragoza, España)

Novedades

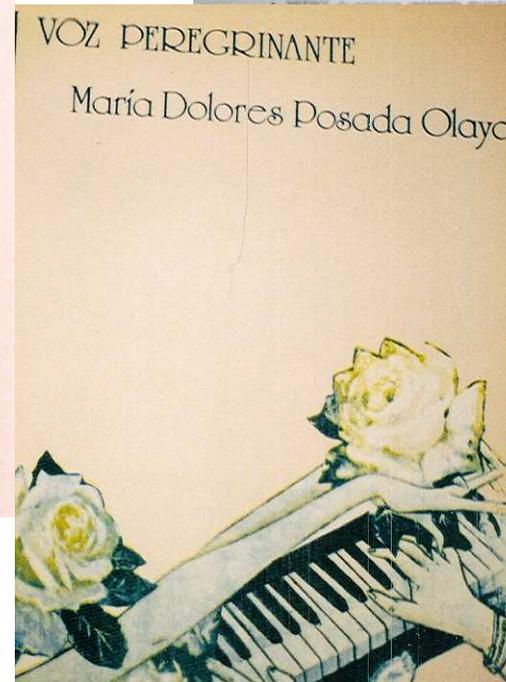
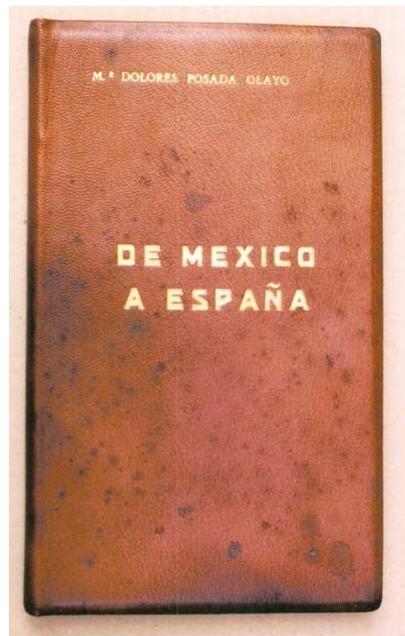
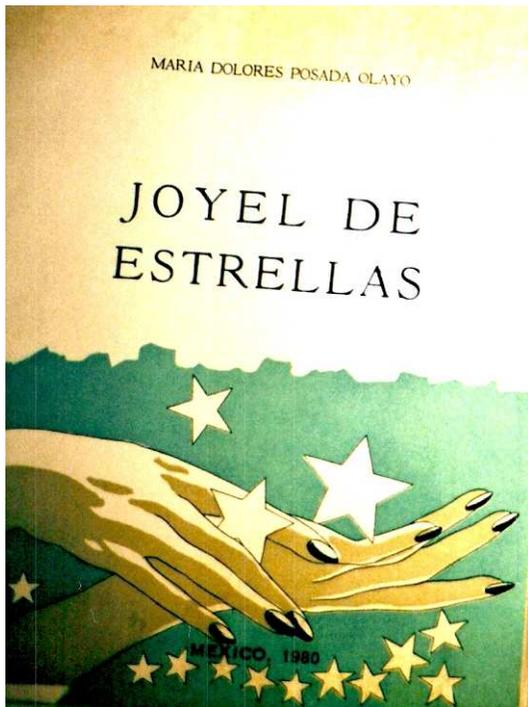


**EL UNIVERSAL**  
EL GRAN DIARIO DE MEXICO



Como Poetisa alcanzó la mayoría de los 52 premios que se le otorgaron en el Distrito Federal, Puebla, Querétaro, Monterrey, España, Tlaxcala, Italia, Veracruz, Guanajuato, Guerrero, Nicaragua, etc. Y formó parte de diferentes sociedades: Mexicana de Arte y Ciencias Cívicas, Bohemia Poblana, Club España, Club Elevación, Mexicana de Geografía y Estadística, Folklórica Mexicana, Asociación de Escritores de Brasil, Academia de Artes de Cuba y la Real y Pontificia Academia de Lérída, España.

Publicó diversos libros de poesía, los más conocidos “Joyel de Estrellas” y “Voz Peregrinante”. Ediciones limitadas y únicas de libros de obras tituladas “ De México a España” (con motivo del paso de la antorcha olímpica por España en 1968), y “Tierra Lírica” (que fue un obsequio al Gobernador Guillermo Jiménez Morales)





Escribió obras de teatro:

Espiral de Gasa

Diez de Mayo

Cantar de Selva

Dos Sortijas de oro



Fue objeto de diversos homenajes y reconocimientos dada su bella y amplia producción poética:

Comisión Técnica Femenina

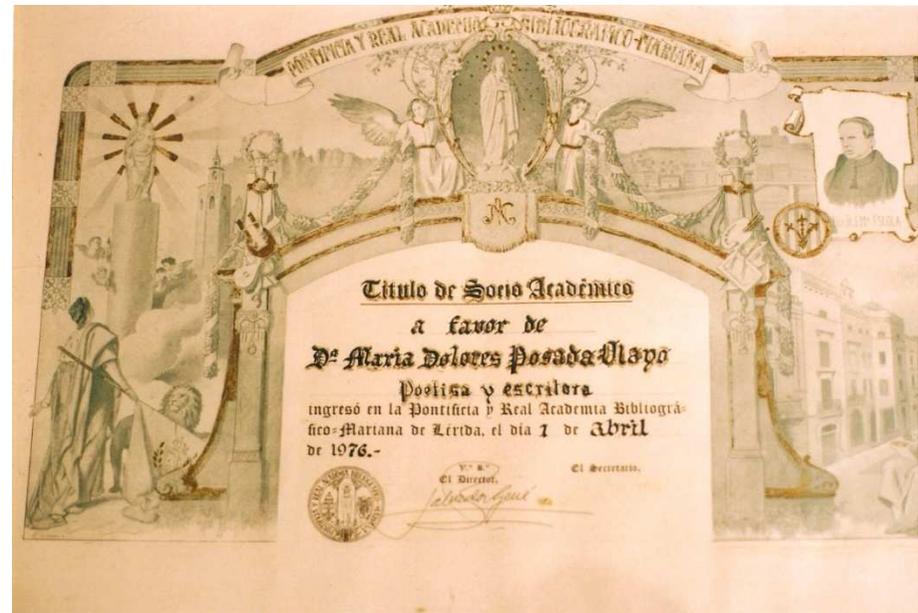
Ateneo Puebla A.C.

Academia Folklórica

En Bellas Artes 1972

Por el Gobierno del Estado de Puebla en 1974

Y en el H. Congreso del Edo. de Puebla 2001, etc.



Escribió diversos Himnos que fueron premiados:  
 Himno Nacional a Cuauhtemoc  
 Himno a Hermenegildo Galeana  
 Himno a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro  
 Himno a la Virgen de Guadalupe Reina del Trabajo  
 Himno al 5 de Mayo  
 Himno Nacional Misional, etc.



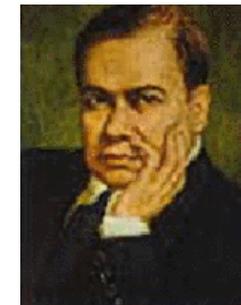
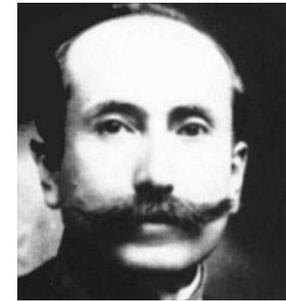
Los títulos de sus poemas abarcan casi todas las letras del alfabeto; escribió poemas a diferentes Estados de la República Mexicana, a diferentes países de América, a múltiples poetas (“Alfabeto Azul” o “Alfabeto de Lira”)



A personajes de Walt Disney; poemas místicos; poemas de amor, poemas de dolor, patrióticos, a vírgenes, santos y mártires, al Reloj Guadalupano de Chilapa, Guerrero, escribió relatos, cuentos en versos, florilegios, etc.

En “Los Besos Imposibles” menciona a:

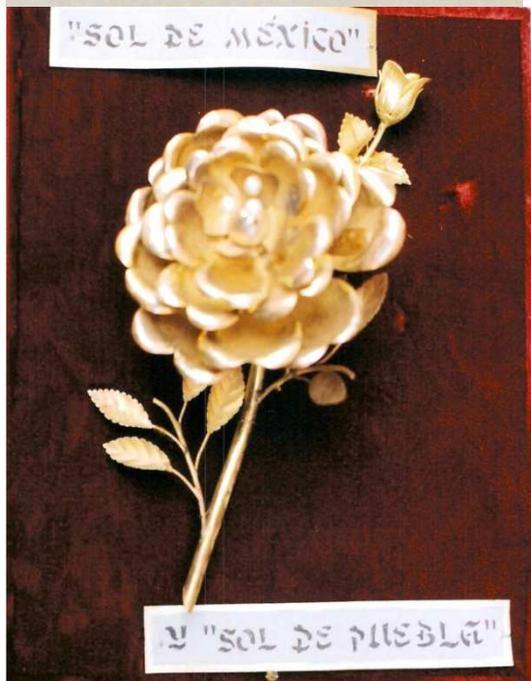
mis ojos, mis labios, mi estrella, mi ilusión, mi oblación.



Lolita además de los premios también recibió múltiples opiniones alabando su obra y a ella misma, de personas distinguidas en la literatura, en la poesía, en el periodismo y en la cultura. Basten los siguientes ejemplos:

“En María Dolores se conjugan talentos excepcionales. No es sólo la periodista que con rara habilidad escribe... No es sólo la maravillosa dibujante que puede ilustrar toda una revista; no es sólo la bordadora extraordinaria condecorada por la Madre España...No es sólo la tejedora maravillosa de estambres y sedas; no es sólo la autora de ése estupendo Sistema Posada Olayo; no es sólo la alta poetisa que rima la belleza, lo mismo en el verso alejandrino que en el soneto o romance. No. María Dolores es mucho más, y con serlo tanto, se oculta en la vida sin alardes, laborando en silencio un arte de múltiples facetas luminosas”

Laura de Pereda Profesora de Literatura y Lengua Castellana



Diversos premios obtenidos



“Tus versos para el Reloj de Chilapa son una maravilla. Un poema con altura y con proporciones de torre y con la cascada melódica y bronceína de mil campanas lanzadas a vuelo. Es precioso, bello entre los más bellos de tus poemas...”

“La imaginación de María Dolores Posada Olayo, dentro de y una órbita netamente femenina, tiene vuelo de Condor, majestad de volcán, tintes y policromía de alborada y de ocaso. Los módulos en que en base al caudal de su inspiración son netamente clásicos, y con una perfección y brillo de diamante tallado, diamante que a veces, se agiganta y nos parece una catedral de luz cuajada”

Máximo González del Valle gran poeta de Palencia, España.



**VII Juegos Florales Nacionales de la Plata.**

*El Patronato de la XXXV Feria Nacional de la Plata, en reconocimiento al desarrollo de la alta cultura, trocada en canto para realzar las esencias cívicas del México Contemporáneo, otorga:*

**Botón de Dalia**  
a la Poetisa

**Maria Dolores Posada Olayo**

*por haber obtenido el Accésit en el presente evento Nacional del verbo hecho poesía.*

*Tuxco de Aracón, Gro., a 3 de dic. de 1972.*

*El Presidente del Patronato de la XXXV Feria Nacional de la Plata.*

*Manuel Tuidi González.*

*El Mantenedor de los VII Juegos Florales Nacionales de la Plata.*



“María Dolores es artista; pero un día bajo de las alturas de sus ensueños y puso sus ojos en la fatigosa tarea que la mujer luchadora realiza en el campo de las necesidades de la vida. Y se conmovió su corazón y se hizo el milagro de abrir una nueva senda que simplifica las dificultades, con la abreviatura luminosa de su Sistema de Corte y Confección Posada Olayo.

Por cuantos hogares propios y extraños la bendigan al recibir sus beneficios, yo , la representante del ilustre colegio de San Vicente, de la ciudad de Puebla, donde se educó, la bendigo de todo corazón.”

Sor Teresa López y López



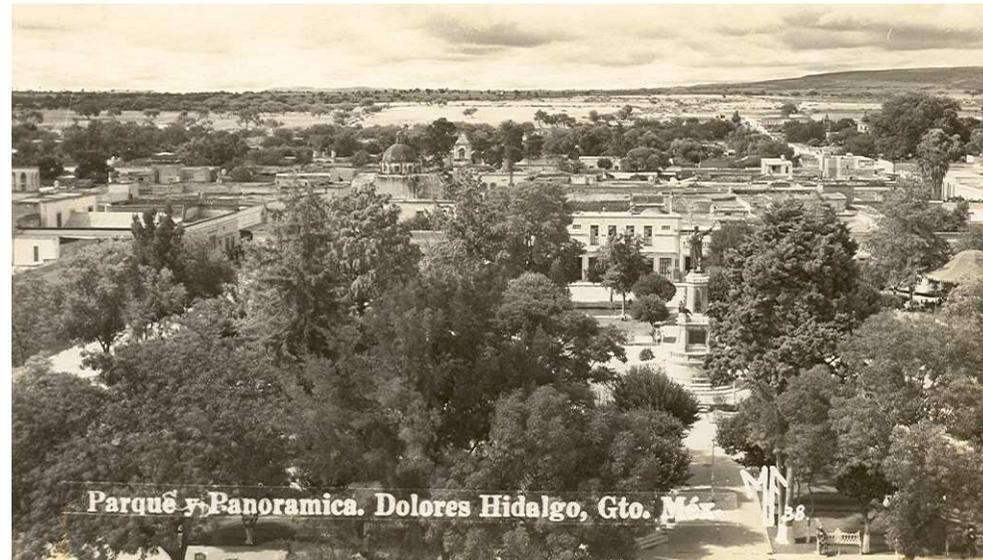


Algunos de los premios recibidos por María Dolores Posada





Quedo en proyecto un libro en el que Lolita quería plasmar sus diversas emociones, exponer lo interesante y bello de cada ciudad, pueblo o ranchería a donde hubiera llegado el Sistema Posada Olayo, escribiendo los datos históricos, geográficos y anecdóticos de cada lugar; describir la riqueza de sus edificios, sus hoteles, sus centros de turismo y sus riquezas naturales, etc.



En el prólogo de los apuntes de éste inconcluso libro dejó anotado:

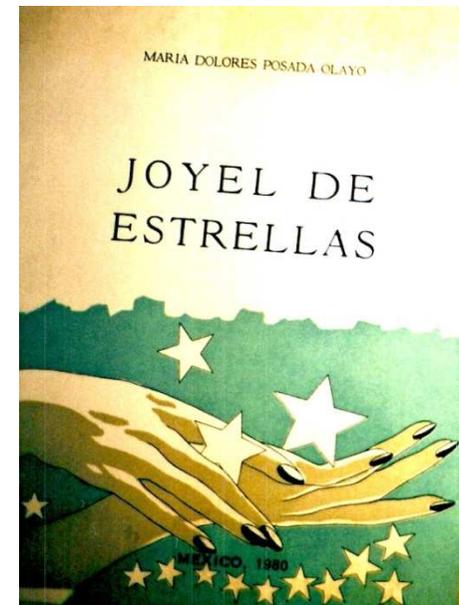
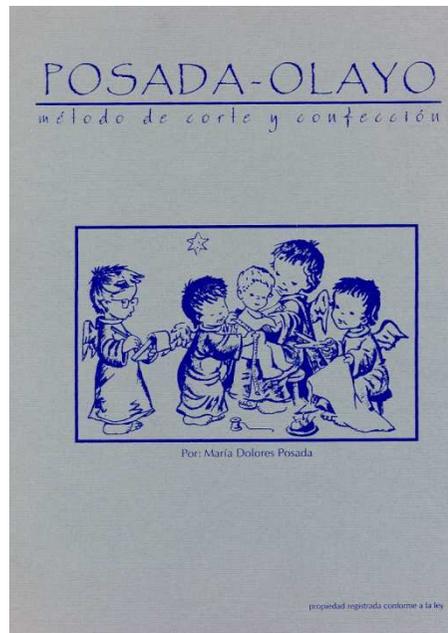
“Algunos de mis viajes será el último. Las carreteras grises atraen con la fuerza del abismo y no se si en alguna de ellas, con los ojos inmensamente abiertos al infinito reciba el beso misterioso de la dulce amiga que a todos nos espera. Y plegaré mis cansancios sobre la gama fresca y se trenzará a mi adios definitivo el chorro de cristales de un jilguero”.

Y su último viaje fue a la ciudad de Puebla en donde la dulce amiga la recibió el 6 de Mayo de 1982



María Dolores Posada López ha trascendido en forma significativa, no sólo plantó un árbol, no sólo escribió un libro y aunque no fue madre biológica, ha dejado una herencia para un sinnúmero de hijas e hijos adoptivos a través de sus obras.

Nos dejó el tesoro de sus versos la belleza de sus tejidos, etc. Pero sobre todo el ejemplo de lo que puede lograr una mujer emprendedora que se enfrentó a un mundo excluyente del potencial femenino, mundo en el que ella sola pudo ir abriendo causas de libertad, de realización y superación para las mujeres. En ese esfuerzo por vencer limitaciones en ambientes de trabajo, familiares y sociales el nombre de Tetela de Ocampo, brillo en paralelo.



María Dolores Posada López también nos dejó su recuerdo en cada amanecer, en el arcoiris y en los versos de amor que le decimos a Dios y a los humanos

